

Lluís Clotet

Premio Nacional de Arquitectura 2010

CARLOS FERRATER

Membre del jurat del Premi Nacional d'Arquitectura 2010

Catedràtic del departament de Projectes Arquitectònics



Decía P.D. James que la memoria es selectiva y que a través de un curioso mecanismo permite tanto el recuerdo como el olvido.

La casa en Pantellería, quizás por lo que tiene de arquetipo, por ser un claro diagrama que sintetiza la idea de límite o por anticipar una forma arcaica de construir el paisaje, ha permanecido en la memoria.

Lluís Clotet es sustancialmente un constructor de diagramas certeros. En el trabajo de la arquitectura, enunciar el proyecto, plantear la pregunta pertinente, puede conducir a la situación proyectual de la que emanará con naturalidad la forma.

En la trayectoria de Lluís Clotet se pueden reconocer dos etapas significativas. Ambas han dado a la arquitectura contemporánea proyectos y obras relevantes. En la primera de ellas, como integrante del estudio PER y en colaboración con Óscar Tusquets, nos ha legado intervenciones como la ya citada en la isla de Pantellería y realizaciones como el Belvedere Georgina, la casa Rognoni, la casa Fullà, la tienda Sonor, edificios plurifamiliares y apartamentos en Barcelona, el Vallès o Cadaqués. De esta etapa, y bajo la dirección de Carles Bassó, nos quedó aquella sutil y bella propuesta “del Liceo al Seminario” para el centro histórico de Barcelona.

Del segundo período, junto a Ignacio Paricio, después de aquel inicial Banco de España en Girona, de construcción tectónica y muros de carga, o aquel primer almacén para la empresa Simón,

vendrían obras magníficas como el ayuntamiento de Sant Pere de Ribes, la fábrica Simón, las viviendas en Diagonal Mar o la Fundación Alícia en Món Sant Benet entre otras.

Querría recordar también su trabajo en el campo de la rehabilitación, con realizaciones como la remodelación de la sede del ITEC, la sutil y sofisticada intervención en el mercado de la Boquería, así como la espléndida intervención en el antiguo depósito de aguas reconvertido en biblioteca universitaria para la Pompeu Fabra.

Junto a toda esta actividad profesional en el ámbito de la arquitectura, sus intervenciones notables en el mundo de la docencia en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, donde impartía como profesor una muy personal asignatura de dibujo; su paso por el mundo del diseño industrial, con un reguero de diseños, algunos de ejemplar factura como la estantería Hipòstila, el banco Catalano o la campana extractora Ae, de bellísima factura y rigurosa funcionalidad, le llevaron, junto a un grupo de arquitectos y amigos, a crear a principios de los setenta la empresa BD, que ha contribuido de forma pedagógica a la difusión del diseño y la definición del hábitat contemporáneo.

Creo que Lluís Clotet sintetiza lo mejor del trabajo del arquitecto, una trayectoria personal y profesional impecable, autor de una obra sensible, reconocible e intelectualmente poderosa, razones por las que el Ministerio de la Vivienda le otorgó el Premio Nacional de Arquitectura 2010. ●